

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ
ЛАПШИНА АННА АЛЕКСАНДРОВНА
АКАДЕМИЯ АКТУАЛЬНЫХ ПРОФЕССИЙ

УТВЕРЖДАЮ:
Индивидуальный предприниматель
Анна Александровна Лапшина
«05» января 2026 год
М.П.



**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ
ПО ПРОФЕССИИ РАБОЧЕГО, ДОЛЖНОСТИ СЛУЖАЩЕГО
«ВИЗАЖИСТ»**

Срок освоения программы: 144 часа

Уровень программы: профессиональная подготовка

г. Минусинск – 2026г.

Пояснительная записка

В настоящее время перед молодежью открывается мир больших возможностей. Перед старшеклассниками всегда стояла проблема профессионального и жизненного определения, а в последнее время она становится особо актуальной в связи с изменениями, происходящими в обществе. Требования к уровню профессиональной и личностной подготовке специалистов растут, условия жизни и образования видоизменяются. Современной России нужны квалифицированные кадры, с высоким уровнем профессиональной подготовки. Поэтому, переступая школьный порог, практически каждый третий выпускник хотел бы уже определиться с будущей профессией и быть готовым к дальнейшему обучению в этом направлении.

Программа носит профориентационный характер. Современная молодежь живет в мире моды интересных профессий. Большинство подростков стремятся выбрать для себя профессию престижную, современную, интересную. В число престижных и востребованных профессий входят ремесла индустрии красоты, а профессия визажиста привлекает юных девушек.

В нашем городе постоянно проходят массовые, зрелищные мероприятия, творческие конкурсы для учащихся. И, конечно же, ребятам приходится уделять большое внимание своему внешнему виду, особенно это касается девушек, которые являются и ведущими, и артистками. Но, как показывает практика, не все молодые девчонки могут эстетично и грамотно подойти к своему сценическому образу. Макияж – это настоящее искусство, украшающее нашу повседневность. Он способен как по мановению волшебной палочки превратить любую золушку в самую обаятельную и привлекательную принцессу. К сожалению, обучение в центрах, осуществляющих подготовку визажистов-мастеров, не всем по карману.

Программа «Визажист» предоставляет девушкам возможность овладеть необходимыми знаниями, умениями и навыками, которые они смогут реализовать в своей будущей профессии и жизни. Обучение проходит в специально оборудованном кабинете.

Программа является авторской, разработанной на основе планов учебных центров, осуществляющих подготовку визажистов, и адаптированной к реализации в условиях учреждения дополнительного образования детей.

Направленность программы по содержанию - художественно-эстетическая, по уровню усвоения - профильно-ориентированная.

Цель: художественно-эстетическое воспитание учащихся посредством овладения искусством макияжа.

Задачи программы:

- прививать навыки конструктивного взаимодействия и эффективного общения с окружающими, воспитывать коммуникативные качества;
- обучать приемам и профессиональным секретам искусства макияжа;
- обучать грамотному владению профессиональными инструментами и техникой нанесения косметики,

конструированию и моделированию различных схем профессионального нанесения косметики;

- содействовать развитию творческих, художественных способностей, развивать эстетический вкус;
- формировать профессиональное самоопределение.

Особенности содержания программы заключаются:

- в комплексном характере – программа охватывает все основные разделы теории и практики;
- в детальном и поэтапном освоении содержания;
- в приоритетном внимании к отработке практических навыков;
- в использовании большого количества разнообразных схем, дидактических пособий, наглядных иллюстраций.

Условно обучение по программе можно разделить на три этапа:

I. Теоретическое знакомство с предметом.

II. Отработка теоретического материала через схематическое изображение.

III. Отработка практического навыка на моделях.

Программа реализуется для девушек 14-17 лет в профильных группах постоянного состава. Набор обучающихся в группы – свободный в количестве 8-10 человек.

Обучение по программе рассчитано на 1 год обучения в объеме 144 часов, из них 48 часа отводится на теорию, 96 часа – на практику. Занятия проводятся в учебных кабинетах 3 раза в неделю каждую неделю продолжительностью 2 академических часа (академический час = 40 минут) с обязательным перерывом между занятиями не менее 10-15 минут.

Для реализации программы используются индивидуальная, парная и групповая формы работы на занятиях. Теоретические занятия проходят в форме лекций, практическая деятельность осуществляется в рамках отработки полученных знаний на практике.

Обучение по программе основывается на использовании педагогом разнообразных методов работы:

- Словесные: рассказ, беседа, лекция, дискуссия и т.п.
- Наглядные: журналы, картины, фотографии, схемы, окружающее наблюдение, демонстрация видеороликов и фильмов.
- Практические: работа с рисунками в карандаше, с акварелью, создание творческих образов в альбоме (схемы, эскизы), работа на моделях (макияж, элементы боди-арта, применение украшений), Интернет - ресурсами.
- Репродуктивный и поисковый метод.
- Самостоятельная работа учащихся и работа под наблюдением педагога.

Для стимулирования и мотивации к обучению педагогом используются эмоциональные (поощрение, создание ситуации успеха на занятии) и познавательные (создание проблемной ситуации, побуждение к творческому

поиску) методы. Используются современные технологии обучения: проектная, мультимедийная (презентация работы с клиентом до и после).

В течение года учащиеся изучают основы макияжа на теоретических занятиях начиная с истоков возникновения, подробно изучают терминологию, современную профессиональную и бытовую косметику и инструмент для ее нанесения. На практических занятиях воспитанники учатся рисовать, подбирать цвет и стиль, общаться с клиентами, самостоятельно создавать образы, отрабатывают нанесение макияжа на моделях (людях) с разным типом и формой лица, колоритом, расой и возрастом.

Профессия визажиста развивает в воспитанниках индивидуальность, неповторимость, творческое воображение и эстетическое восприятия мира. В результате усвоения программы учащиеся должны усвоить основы таких разделов как «история макияжа», «строение кожи», «цветоведение», «средства декоративной профессиональной косметики», «формы лица», научиться применять полученные знания при выполнении творческой работы.

В ходе обучения у учащихся формируются не только знания, но и развиваются личностные качества:

- уверенность;
- оригинальность;
- коммуникабельность;
- отзывчивость;
- толерантность;
- самодостаточность.

Также происходит становление ключевых компетентностей:

- коммуникативная - умение слушать и общаться с клиентом, умение общаться и строить совместную деятельность в коллективе, внешнее обаяние;
- познавательная - способность к обучению в течение жизни как в личном профессиональном, так и в социальном аспекте;
- социальная и гражданская – соблюдение правил здорового образа жизни и норм поведения в обществе, способность к регулированию конфликтов в форме диалога;
- организаторская компетентность – планирование и управление собственной деятельностью, владение навыками контроля и оценки деятельности, владение способами совместной деятельности; умение принимать решение и корректировать свою деятельность.

После получения определенного объема знаний, учащиеся смогут принимать участие в конкурсах и выставках.

Эффективность усвоения программы оценивается по итоговой сдаче разработанного и выполненного образа.

В систему отслеживания и оценивания результатов обучения по программе входят учет знаний и умений по предмету (анкетирование, опрос,

тестирование), оценка профессиональных качеств, обучающихся в ходе итогового тестирования, оценка проявления самостоятельности и творческой активности во время создания образа, количественные параметры занятых призовых мест на мероприятиях (конкурсах) различного уровня.

По окончании обучения по программе, выпускникам выдается сертификат, подтверждающий получение базовых знаний в данной области.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Из них	
			теория	практика
I.	История возникновения макияжа.	2	2	-
	1.1. Вводное занятие.	1	1	-
	1.2 История возникновения макияжа.	1	1	-
II.	Оснащение рабочего места, инструменты.	4	4	-
	2.1. Оборудование.	1	1	-
	2.2. Освещение.	1	1	-
	2.3. Инструменты и принадлежности.	2	2	-
III.	Цветоведение.	12	12	-
	3.1. Светотень.	2	2	-
	3.2. Цветовой круг.	2	2	-
	3.3. Цветотипы.	2	2	-
	3.4. Колористика.	2	2	-
	3.5. Виды растушёвок.	2	2	-
	3.6. Виды макияжа.	2	2	-
IV.	Средства декоративной профессиональной косметики.	10	10	-
	4.1. Декоративная косметика для лица.	3	3	-
	4.2. Декоративная косметика для бровей.	2	2	-
	4.3. Классификация теней.	2	2	-
	4.4. Виды подводки для глаз.	1	1	-
	4.5. Тушь для ресниц.	1	1	-
	4.4. Виды декоративной косметики для губ.	1	1	-
V.	Технологическая последовательность нанесения макияжа.	2	2	-
	5.1. Типы кожи.	1	1	-
	5.2. Последовательность нанесения макияжа.	1	1	-
VI.	Формы лица и его деталей.	8	8	-
	6.1. Формы лица и их коррекция.	2	2	-
	6.2. Формы бровей и их коррекция.	2	2	-
	6.3. Формы глаз и их коррекция.	2	2	-
	6.4. Формы носа и их коррекция.	1	1	-
	6.5. Формы губ и их коррекция.	1	1	-
VII.	Спец. технология.	33	5	28
	7.1. Демакияж.	1	-	1
	7.2. Коррекция лица сухими корректорами.	1	-	1
	7.3. Коррекция лица жирными корректорами.	1	-	1

	7.4. Работа с бровями в разных техниках.	2	1	1
	7.5. Оформление и окрашивание бровей разными продуктами	3	1	2
	7.6. Отработка горизонтальной схемы в дневном макияже	2	-	2
	7.7. Отработка вертикальной схемы в дневном макияже.	2	-	2
	7.8. Отработка рельефной схемы в дневном макияже.	2	-	2
	7.9. Отработка схемы «яблочко» в дневном макияже.	2	-	2
	7.10. Экспресс-макияж.	2	1	1
	7.11. Работа с губами в разных техниках.	1	-	1
	7.13. Отработка горизонтальной схемы в вечернем макияже.	2	-	2
	7.14. Отработка вертикальной схемы в вечернем макияже	2	-	2
	7.15. Отработка рельефной схемы в вечернем макияже.	2	-	2
	7.16. Отработка схемы «яблочко» в вечернем макияже.	2	-	2
	7.17. Свадебный макияж.	2	-	2
	7.18. Возрастной макияж.	4	2	2
VIII.	Творческие методы макияжа.	12	2	10
	8.1. Характеристика творческого макияжа.	2	2	-
	8.2. Разработка эскизов.	2	-	2
	8.3. Макияж с элементами фейс-арта.	6	-	2
	8.4. Перенос рисунка на тело с первоисточника.	2	-	2
	8.5. Макияж с элементами боди-арта.	6	-	2
	8.6. Макияж с использованием декоративных элементов.	2	-	2
IX.	Практическое обучение.	55	-	55
X.	Квалификационный экзамен.	6	-	6
Всего:		144	45	99

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. История возникновения макияжа.

1.1. Вводное занятие.

Правила внутреннего распорядка. Санитарно-гигиенические требования. Правила техники безопасности и противопожарной безопасности. Инструктаж учащихся. Введение в предмет: необходимые инструменты и принадлежности, краткое содержание программы, оборудование кабинета, наглядные пособия, стенды, книги и профессиональные журналы.

Форма организации занятия: лекция.

1.2. История возникновения макияжа.

Косметика древних времен. Искусство макияжа народов мира.

Макияж древнего Египта, Греции, Рима, Востока, Европы, России.

XX век. История современного макияжа

Форма организации занятия: лекция.

II. Оснащение рабочего места, инструменты.

2.1. Оборудование.

Виды современного оборудования.

Форма организации занятия: лекция.

2.2. Освещение.

Требования к освещению рабочего места визажиста.

Форма организации занятия: лекция.

2.3. Инструменты и принадлежности.

Терминология профессиональных инструментов: основной набор профессиональных кистей (для тона и корректора, пудры, румян, теней, помады.) и других принадлежностей визажиста (спонжи, палитры, дозаторы и т.д.). Особенности работы с ними.

Форма организации занятия: лекция.

III. Цветоведение.

3.1. Светотень.

Характеристика объема и бликов в макияже, их необходимость, правильное расположение светотени на лице при выполнении определенного направления макияжа.

Практические занятия: Схематическая зарисовка в карандаше объемного шара с учетом естественного падения тени и световых бликов.

Форма организации занятия: самостоятельная работа.

3.2. Цветовой круг.

Терминология цвета. Натуральные цвета, при смешивание которых можно добиться любого желаемого оттенка.

Практика: Зарисовка цветового круга (спектр), при помощи смешивания красок.

Форма организации занятия: самостоятельная работа по образцу.

3.3. Цветотипы.

Разбор 4 цветотипов внешности: Зима, Весна, Лето, Осень. Разбор подтипов каждого цветотипа, индивидуальные особенности.

Практические занятия: определение своего цветотипа с помощью тестов.

Форма организации занятия: лекция, самостоятельная работа.

3.4. Колористика.

Терминология индивидуального колорита женщин (весна, лето, осень, зима). Разбор макияжа для каждого цветотипа.

Практические занятия: Работа с моделями, группа сообща учится распознавать индивидуальный природный колорит друг друга, одновременно нескольких моделей, и женщин с фотографии.

Форма организации занятия: лекция, групповая работа.

3.5. Виды растушёвок.

4 вида растушёвок, применяемых в макияже глаз.

Практические занятия: Зарисовка растушёвок в систематический альбом.

Форма организации занятия: самостоятельная работа по образцу.

3.6. Виды макияжа.

Виды предоставляемых услуг.

Форма организации занятия: лекция.

IV. Средства декоративной профессиональной косметики.

4.1. Декоративная косметика для лица.

Разбор декоративной косметики для лица: тональные основы, праймеры, корректора, консилеры, хайлайтеры, виды пудры и румян. Терминология, особенности, применение для разных типов кожи. Цветовая палитра, текстура, основные составляющие, ведущие фирмы.

Форма организации занятия: лекция.

4.2. Декоративная косметика для бровей.

Разбор декоративной косметики для бровей: карандаши, тени, помадки, тинты. Терминология, особенности работы с разными средствами, ведущие фирмы.

Форма организации занятия: лекция.

4.3. Классификация теней.

Разбор декоративной косметики для глаз: тени, тушь, карандаши, виды подводки. Терминология, особенности работы с разными средствами, основные составляющие, ведущие фирмы.

Форма организации занятия: лекция.

4.4. Виды подводки для глаз.

Разбор декоративной косметики для подводки глаз: карандаши, тинты, гелевая подводка, теневая подводка. Терминология, особенности работы с разными средствами, основные составляющие, ведущие фирмы.

Форма организации занятия: лекция.

4.5. Тушь для ресниц.

Особенности работы, основные составляющие, ведущие фирмы.

Форма организации занятия: лекция.

4.6. Виды декоративной косметики для губ.

Разбор декоративной косметики для губ: помады, карандаши, блески, пигменты. Терминология, особенности работы с разными средствами,

основные составляющие, ведущие фирмы.

Форма организации занятия: лекция.

V. Технологическая последовательность нанесения макияжа.

5.1. Типы кожи.

Разбор типов кожи. Уход за различным типом кожи. Особенности работы с разными типами кожи. Подготовка кожи к нанесению косметики.

Форма организации занятия: лекция.

5.2. Последовательность нанесения макияжа.

Порядок нанесения косметических средств в профессиональном макияже.

Форма организации занятия: лекция.

VI. Формы лица и его деталей.

6.1. Формы лица и их коррекция.

Виды форм лица, характеристики. Терминология лица, пропорций. Условно идеальное лицо, его пропорции. Этапы коррекции разных форм, акцент в макияже.

Практические занятия: Схематические зарисовки строений разных форм лица.

Форма организации занятия: лекция.

6.2. Форма бровей и их коррекция.

Терминология формы бровей. Разнообразие, классификация форм бровей по типам лица. Формула идеальных бровей, коррекция разных форм бровей.

Практические занятия: Схематическая зарисовка форм бровей.

Форма организации занятия: лекция.

6.3. Формы глаз и их коррекция.

Терминология формы глаз. Типы, особенности, расположение на лице. Коррекция форм глаз с помощью макияжа.

Практические занятия: Схематическая зарисовка форм глаз. Работа с фейсчартами.

Форма организации занятия: лекция.

6.4. Формы носа и их коррекция.

Терминология форм носа. Индивидуальные особенности, коррекция недостатков.

Практические занятия: Схематическая зарисовка форм носа фас и профиль, коррекция недостатков в схеме.

Форма организации занятия: лекция.

6.5. Формы губ и их коррекция.

Терминология форм губ. Особенности, расположение на лице, коррекция. Техники макияжа губ.

Практические занятия: Схематическая зарисовка форм губ.

Форма организации занятия: лекция.

VII. «Спец.технология»

7.1. Демакияж.

Терминология, виды подготовки лица к процедуре нанесения макияжа. Разбор косметических средств для данной процедуры. Работа с разными

типами кожи.

Практические занятия: Показ техник демакияжа на модели. Отработка демакияжа друг на друге.

Форма организации занятия: практика групповая, индивидуальная.

7.2. Коррекция лица сухими корректорами.

Особенности работы с сухими корректорами.

Практические занятия: Показ коррекции лица сухими корректорами на модели. Отработка полученных навыков по теме «Формы лица и их коррекция» с помощью сухих корректоров.

Форма организации занятия: практика групповая, индивидуальная.

7.3. Коррекция лица жирными корректорами.

Особенности работы с жирными корректорами.

Практические занятия: Показ коррекции лица жирными корректорами на модели. Отработка полученных навыков по теме «Формы лица и их коррекция» с помощью жирных корректоров.

Форма организации занятия: практика групповая, индивидуальная.

7.4. Работа с бровями в разных техниках.

Техники работы с бровями, виды материалов, специфика работы с ними.

Практические занятия: Показ работы с бровями в разных техниках на модели. Отработка полученных навыков по теме «Формы бровей» в разных техниках, с помощью разных материалов (тени, карандаши, помадки, тинты и т.д.).

Форма организации занятия: практика групповая, индивидуальная.

7.5. Оформление и окрашивание бровей разными продуктами.

Технологическая последовательность оформления бровей, специфика работы разными продуктами, инструменты и приспособления.

Практические занятия: Показ коррекции и окрашивания бровей в зависимости от формы лица модели. Отработка полученных навыков в различных техниках (карандашом, тенями, тинтом, помадкой и цветным гелем) на модели.

Форма организации занятия: лекция, практика групповая, индивидуальная.

7.6. Отработка горизонтальной схемы в дневном макияже.

Практические занятия: Показ горизонтальной схемы глаз в дневном макияже на модели. Самостоятельное выполнение горизонтальной схемы в дневном макияже на модели с разным типом лица и в разной цветовой гамме.

Форма организации занятия: групповая, индивидуальная.

7.7. Отработка вертикальной схемы в дневном макияже.

Практические занятия: Показ вертикальной схемы глаз в дневном макияже на модели. Самостоятельное выполнение вертикальной схемы в дневном макияже на модели с разным типом лица и в разной цветовой гамме.

Форма организации занятия: практика групповая, индивидуальная.

7.8. Отработка рельефной схемы в дневном макияже.

Практические занятия: Показ рельефной схемы глаз в дневном макияже на модели. Самостоятельное выполнение рельефной схемы в

дневном макияже на модели с разным типом лица и в разной цветовой гамме.

Форма организации занятия: практика групповая, индивидуальная.

7.9. Отработка схемы «Яблочко» в дневном макияже.

Практические занятия: Показ схемы «Яблочко» в дневном макияже на модели. Самостоятельное выполнение схемы «Яблочко» в дневном макияже на модели с разным типом лица и в разной цветовой гамме.

Форма организации занятия: практика групповая, индивидуальная.

7.10. Экспресс - макияж.

Терминология «экспресс-макияжа». Классификация, тональность, используемый материал и инструмент, порядок нанесения.

Практические занятия: Обучение технике нанесения «экспресс - макияжа» на модель (показ). Самостоятельное нанесение «экспресс - макияжа» на модели с разным типом лица и в разной цветовой гамме.

Форма организации занятия: практика групповая, индивидуальная.

7.11. Работа с губами в разных техниках.

Практические занятия: Обучение различным техникам работы с губами (показ на модели). Самостоятельная работа с макияжем губ в разных техниках, разными материалами, отработка на модели.

Форма организации занятия: практика групповая, индивидуальная.

7.12. Отработка горизонтальной схемы в вечернем макияже.

Практические занятия: Показ горизонтальной схемы глаз в вечернем макияже на модели. Самостоятельное выполнение горизонтальной схемы в вечернем макияже на модели с разным типом лица и в разной цветовой гамме.

Форма организации занятия: практика групповая, индивидуальная.

7.13. Отработка вертикальной схемы в вечернем макияже.

Практические занятия: Показ вертикальной схемы глаз в вечернем макияже на модели. Самостоятельное выполнение вертикальной схемы в вечернем макияже на модели с разным типом лица и в разной цветовой гамме.

Форма организации занятия: практика групповая, индивидуальная.

7.14. Отработка рельефной схемы в вечернем макияже.

Практические занятия: Показ рельефной схемы глаз в вечернем макияже на модели. Самостоятельное выполнение рельефной схемы в вечернем макияже на модели с разным типом лица и в разной цветовой гамме.

Форма организации занятия: практика групповая, индивидуальная.

7.15. Отработка схемы «Яблочко» в вечернем макияже.

Практические занятия: Показ схемы «Яблочко» в вечернем макияже на модели. Самостоятельное выполнение схемы «Яблочко» в вечернем макияже на модели с разным типом лица и в разной цветовой гамме.

Форма организации занятия: практика групповая, индивидуальная.

7.16. Свадебный макияж.

Терминология свадебного макияжа. Классификация, тональность, используемый материал и инструмент, порядок нанесения. Особенности работы с разными типами внешности.

Практические занятия: Обучение технике нанесения свадебного макияжа, показ на модели. Самостоятельное нанесение свадебного макияжа с разным типом лица и в разной цветовой гамме.

Форма организации занятия: практика групповая, индивидуальная.

7.17. Возрастной макияж.

Терминология возрастного макияжа. Все особенности возрастного макияжа, возрастные деформации и изменения разных типов лиц, изменения форм деталей лица, индивидуальный подход по типам (кожи, внешности, колориту).

Практические занятия: Обучение технике нанесения возрастного макияжа, показ на модели. Самостоятельное нанесение возрастного макияжа, с учетом возрастных изменений, на моделях с разным типом лица (визуальное устранение возрастной деформации), индивидуальный подбор цветовой гаммы по типу.

Форма организации занятия: практика групповая, индивидуальная.

VIII. Творческие методы макияжа.

8.1. Характеристика творческого макияжа.

Изучение отличительных особенностей, художественных приемов и средств выразительности, применяемых при создании креативного образа.

Практические занятия: Разработка концепции и подбор художественных средств для воплощения придуманного образа.

Форма организации занятия: практика групповая, индивидуальная.

8.2. Разработка эскизов.

Особенности работы с фейсчартами.

Практические занятия: Поиск первоисточников, анализ первоисточников. Разработка творческих эскизов в разных техниках, разными материалами. Подготовка к созданию творческого образа.

Форма организации занятия: практика групповая, индивидуальная.

8.3. Макияж с элементами фейс-арта.

Терминология. Фантазийный макияж с элементами рисунка на выбранную тему, работа с аквагримом и украшениями (стразы, перья, материя...) создание образа в альбоме с последующим переносом на модель.

Практика: Работа над выбранным образом на модели, используя все известные способы нанесения. Подбор рисунка к определенному макияжу, гармоничное выполнение (назначение макияжа и роспись, цветовая гамма, украшения).

Форма организации занятия: практика групповая и индивидуальная.

8.4. Перенос рисунка на тело с первоисточника.

Характеристика способов переноса рисунка на тело с источником, выбор источника, составление образа, подбор модели, инструмента, косметики, разработка нанесения (композиция, подбор места для расположения рисунка.)

Практические занятия: Нанесение рисунка на тело модели опираясь на выбранный источник (картина, животное, музыка).

Форма организации занятия: практика групповая и индивидуальная.

8.5. Макияж с элементами боди-арта.

Терминология. Фантазийный макияж с элементами рисунка на выбранную тему, работа с аквагримом и украшениями (стразы, перья, материя...) создание образа в альбоме с последующим переносом на модель.

Практика: Работа над выбранным образом на модели, используя все известные способы нанесения. Подбор рисунка к определенному макияжу, гармоничное выполнение (назначение макияжа и роспись, цветовая гамма, украшения).

Форма организации занятия: практика групповая и индивидуальная.

8.6. Макияж с использованием декоративных элементов.

Практика: Разработка эскизов. Работа над выбранным образом на модели, с помощью декоративных элементов.

Форма организации занятия: практика групповая и индивидуальная.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ

В течение года учащиеся изучают основы макияжа на теоретических занятиях начиная с истоков возникновения, подробно изучают терминологию, современную профессиональную и бытовую косметику и инструмент для ее нанесения. На практических занятиях воспитанники учатся рисовать, подбирать цвет и стиль, общаться с клиентами, самостоятельно создавать образы, отрабатывают нанесение макияжа на моделях (людях) с разным типом и формой лица, колоритом, расой и возрастом.

Профессия визажиста развивает в воспитанниках индивидуальность, неповторимость, творческое воображение и эстетическое восприятия мира. В результате усвоения программы учащиеся должны усвоить основы таких разделов как «история макияжа», «строение кожи», «цветовидение», «средства декоративной профессиональной косметики», «формы лица», научиться применять полученные знания при выполнении творческой работы.

В ходе обучения у учащихся формируются не только ЗУНы, а также развиваются личностные качества:

- уверенность;
- оригинальность;
- коммуникабельность;
- отзывчивость;
- толерантность;
- самодостаточность.

Также происходит становление ключевых компетентностей:

- коммуникативная - умение слушать и общаться с клиентом, умение общаться и строить совместную деятельность в коллективе, внешнее обаяние;
- познавательная - способность к обучению в течение жизни как в личном профессиональном, так и в социальном аспекте;
- социальная и гражданская – соблюдение правил здорового образа жизни и норм поведения в обществе, способность к регулированию конфликтов в форме диалога;
- организаторская компетентность – планирование и управление собственной деятельностью, владение навыками контроля и оценки деятельности, владение способами совместной деятельности; умение принимать решение и корректировать свою деятельность.

Ожидаемые результаты:

- умение распознавать индивидуальные особенности (тип кожи, колорит, стиль);
- знание особенностей профессиональной косметики и инструмента;
- владение техникой нанесения макияжа, создание фантазийных образов;

- развитие коммуникативного навыка (учет индивидуальных особенностей клиента, умение работать в творческом союзе (команде)).

После получения определенного объема знаний, учащиеся смогут принимать участие в конкурсах и выставках.

Эффективность усвоения программы оценивается по итоговой сдаче разработанного и выполненного образа.

В систему отслеживания и оценивания результатов обучения по программе входят учет знаний и умений по предмету (анкетирование, опрос, тестирование), оценка профессиональных качеств, обучающихся в ходе итогового тестирования, оценка проявления самостоятельности и творческой активности во время создания образа, количественные параметры занятых призовых мест на мероприятиях (конкурсах) различного уровня.

По окончании обучения по программе, выпускникам выдается сертификат, подтверждающий получение базовых знаний в данной области.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Режим занятий соответствует Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам СанПиН 2.4.4. 1251-03.

Реализация программы соответствует требованиям к обеспечению безопасности обучающихся согласно нормативно-инструктивным документам Министерства образования РФ, Министерства образования администрации Красноярского края, Управления образования Таймырского Долгано-Ненецкого муниципального района.

Для реализации программы требуется кадровое, методическое, информационное и материально-техническое обеспечение.

I. Кадровое обеспечение.

Для реализации программы особых требований к кадровому составу не предъявляется. Образование – не ниже средне-специального по специальности – стилист-визажист. Опыт педагогической или преподавательской работы не менее 1 года в данной области.

II. Методическое обеспечение.

На данный момент при реализации программы используется имеющаяся методическая база:

Методическая литература:

- Джой Терри. Макияж/Практическое руководство: Пер. с англ. – М.: издательский дом «Ниола 21-век» 2003 г.;
- Практическое руководство, Бургес Д. формула красоты: уход за кожей макияж прически/пер. с франц.- М.: издательский дом «Ниола 21-век» 2002 г.;
- Практическое руководство, Мери Кей «Формула красоты», книга по макияжу, 2004 г.;
- Подписка на журналы ДОЛОРЕС «Мода, прически, макияж» 2003-2009 гг.;
- Макияж/Подробное руководство, Р.Моррис, издательский дом «ЭКСМО», 2009 г.

Дидактические материалы:

- Комплект схем профессиональных растушенок теней;
- Портфолио педагога - коллекция фотографий выполненных творческих работ;
- Раздаточные наглядные материалы по теме «Коррекция лица» (приложение)
- Комплект рабочих альбомов «Дневник визажиста» (приложение)
- Комплект открыток с различными изображениями, соответствующих требованиям эстетики.

Практическое пособие:

- Индивидуальные тетради учащихся «Альбом творческих эскизов».

III. Информационное обеспечение.

Перечень литературы для учащихся:

- Ваш колорит-М.: АСТ: Астель 2002 г.
- Кожа: уход и лечение: махаон 2003 Р. Остров.
- Уход за кожей лица. Разные типы кожи: АСТ, Внешсигма.
- Макияж без проблем: Карминди Аст, Астель, 2009 г.
- Макияж - это просто профессиональные секреты красоты: Риноклассик, 2007 Р. Джонс.
- 100 советов по макияжу и уходу за кожей. Рипол Классик, 2006 Алексеева Е. А.
- Макияж за пять минут М: ЭКСМО, 2007 г.
- Макияж: идеальная внешность за 20 минут. Д. Платонова.
- Издательство ЭСМО, 2008 г.

Перечень литературы для педагога:

- Макияж ЭКСМО, 2009 г. Р. Морис.
- Макияж- это просто профессиональные секреты красоты: Риноклассик, 2007 г., Р. Джонс.
- Макияж от vogue АСТ, Астель 2003 г.
- Making faces K. Ancon 1997 г.

Интернет-ресурсы:

www.beautycup.info

www.ligaspb.ru

www.dekli.ru

IV. Материально-техническое обеспечение программы.

Занятия проводятся в учебном кабинете, оснащенном необходимым оборудованием.

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение исходя из 8 -10 человек в группе.

1. Музыкальный центр – 1 шт.;
2. Фотоаппарат – 1 шт.;
3. Видеокамера – 1 шт.;
4. Зеркало гримерное – 4 шт.;
5. Магнитно-маркерная доска – 1 шт.;
6. Стул – 11 шт.;
7. Стол-парта – 5 шт.;
8. Набор визажиста - полная палитра для нанесения макияжа:
 - тональная основа – 4 фл.;
 - корректирующие средства – 4 палитры;
 - тени для век – 4 палитры;
 - румяна – 4 палитры;
 - губная помада – 3 тона по 4 палетки;
 - тушь для ресниц – 10 шт.;

жидкая подводка – 10 шт.;
аквагримм – 4 уп.;
средства для снятия макияжа – 10 фл.;
ватные диски (30 шт. в уп.) – 16 уп.;
ватные палочки (100 шт. в уп.) – 1 уп.;
инструмент (набор кистей) – 10 наборов;
щипчики для оформления бровей – 10 шт;
набор для покраски бровей и ресниц – 4 набора.

9. Канцелярские принадлежности:

акварельные краски (12 цв.) – 4 палитры;
альбом для рисования (16 лист) – 10 шт.;
карандаши цветные (16 цв.) – 4 набора;
простой карандаш (мяг.) – 10 шт.;

10. Профессиональный набор палитр для учебных классов – 4 шт.